

台灣文化

創意設計新工藝運動

文/〔Asia One〕Design 亞設王設計 執行總監 劉崇智

台灣文化創意設計新工藝運動之概念 - 少量新樣複合材質的精品推廣新計畫

「台灣文化創意設計新工藝運動」訴求「透過文化創意設計加值、推廣工藝美學精神態度」，結合Art、Craft、Design的文化創意產業結盟，可以說是一種原汁原味、自然而然的工藝精神與生活創意，強調美學設計概念的導入、尊重每個工藝加工的環節，實現量產也有好品質的理想邁進。透過台灣文化創意設計新工藝運動的技藝訓練與創意加值，將工藝設計轉換成文化創意產業的工藝精品。並且藉由工藝設計媒合計劃招募創意人才，嘗試整合新銳設計師的資料與作品集，建立完整設計師資料庫，和製造廠商攜手並進，並進行專案經紀合作、透過所發掘新設計人才進行創意媒合，大幅提升工藝設計的水準；而這也反應了台灣近幾年來的新顯學「設計力」DIT（Design in Taiwan）發酵的現象。

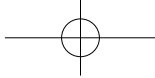
目標是將文化創意產業導入新工藝運動的概念，將為化創意產品以設計精品的原則來生產，正如同Alessi廚具、FLOS的燈與ASUS的皮革筆記型電腦，用手工打造，突顯其不凡價值，以少量新樣化、複合材質的優勢，符合文化創意精品市場的需求。從自創品牌出發，將台灣文化、複合材質新舊融合，成為創意時尚新工藝精品。我們將結合並協助願意建立台灣品牌、揚名國際的製造工廠，為了提升台灣產品的形象而努力，並提供創意設計服務&協力，以期達到推廣創意向下向外紮根的效果，以實踐「生活工藝化、工藝生活化」！

新工藝運動企劃的構想始於去年2008年的夏天，本院林院長應邀至草屯手工藝研究所分享設計、並到南投縣政府演講創意，於是順道至竹山展開采風之旅，期間拜訪了竹編民族藝師黃塗山、竹工藝新銳藝師蘇素任、光遠燈籠燈飾謝志成先生、水里蛇窯陶藝文化園區林執行長。其中以和黃塗山大師的田野訪談最令人印象深刻，日據時他出生於「竹之鄉」竹山，光復後投入竹工藝的研發、教育、與創作已將近七十年的歲月，黃大師平易近人、講到竹編藝術可是打開話匣子，他傳授的學生超過一千人，為國內竹編業培育出無數人才，可說是一部台灣竹編活歷史！黃塗山先生同時也是剛出爐文建會第二屆國家工藝成就獎得主。

這次將執行的設計新品是由亞設王設計團隊與北、中、南工藝師和師傅共同策劃、執行的跨界合作案以傳統的玻璃、竹編、陶瓷、紙器、皮革、新進的超輕黏土、ABS塑膠、金屬鋁髮絲、CNC加工法...等工藝技術將設計師們具現代流行元素的設計概念一一以實品呈現，最後共計完成綠色紙藝傢俱、案頭文具套組、環保可攜餐具、創意魔杖II代、亂編竹製燈具、麵包師傅的店...等6款工藝小品實驗系列，是融合設計概念的文化創意產品。



采風之旅



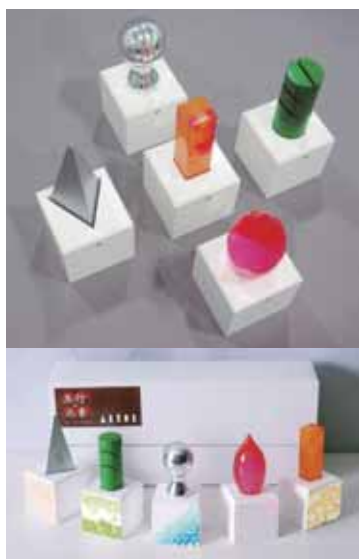
亞設王工藝小品實驗系列介紹

一、綠色紙藝傢俱

動物城市蜂巢傢俬椅凳（Zoo City Stool / Honeycomb）

媒合工藝家：紙藝師Mr. ASAZWA、亞設王設計團隊

Zoo City 的概念其實很簡單—動物就是我們人類的好朋友！紙材是人們頗為熟悉的東東，運用Green Design的環保思維，希望產品在實用功能之外，還能有更加豐富多元的對話空間。設計師不再僅以製造的角度去發想，而是重新思考器物的使用價值，也就是重新定義“紙器”對我們的意義，體現更深層的生活哲學趣味。



二、案頭文具套組

五行元素（The Five Elements）

媒合工藝家：亞米創意整合酷蓋、穩入成謝先生、亞設王設計團隊我們的創作動機，是從簡潔的的基本「元素」和「五行」的藝術裡得到創新的靈感，既有傳統的象徵也有美學的考慮，「五行」符碼回歸最原始的概念，以基本造型組合，並結合所代表的元素特性，發展出成套系列文具組，感受時尚創意與客家文化的對話。

以台灣客家六堆五行石之金、木、水、火、土的特色，設計出結合迴紋針座、原木名片座、造型藍筆、創意紅筆、客製化印章的文具組，材質上以鋁合金、木材、石材、壓克力、塑膠等不同的材質相搭配，極具豐富性和創新性的潮設計，可以增加產品量產時的高附加價值感！

三、環保可攜餐具

成雙成對餐具組（Forms a pair the tableware group）

媒合工藝家：亞米創意整合酷蓋、欣霖Liu York、亞設王設計團隊以傳統民間「西遊記」故事之牛魔王（刀叉組）與鐵扇公主（匙筷組），做為產品功能性考量之外的訴求重點，饒富人文特色、趣味性之行銷特色，達到文化之創意加值，也就是透過說故事的藝術，希望能擄獲全球消費者的心，並引起一股風潮，帶動產品商機。

本餐具組主要做為用餐時之輔助用具、餐具組收納、清洗容易、便於攜帶、環保衛生等；成雙成對餐具組，主要用於用餐時之輔助用具與方便餐具組之收納，由於是成對成雙組合之餐具組，因此兩餐具組於用餐時可相互配合操作使用，達到便於攜帶且方便收納攜帶的功效。



四、亂編竹製燈具

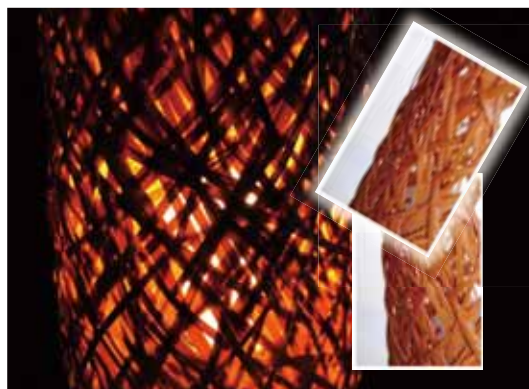
禪燈（Zen Table Lamp）

媒合工藝家：竹工藝新銳藝師張彩淑、亞設王設計團隊

單一材質能有怎樣的變化特性及表現？

又如何能將單純的產品設計這件事，用單純的竹子亂編來完整呈現？

台灣隨處可見竹林，生活工具多半以竹作為基礎材料，設計師來自中台灣-竹山，因此對這項材料有著自然的親切。我們主張「Form Follow Experience」，希望運用亂編圖案與簡約設計的結合，加上禪燈柔亮燈具配件畫龍點睛，是一個新的契機而生活元素的轉化，則讓設計多了點人文氣息，多了點情感，多了點趣味傳統，也可以玩得不一樣！運用竹子的理性與感性特質，透過工藝家的巧手技藝把產品的功能，用細膩的情感包裹起來，除了內在功能符合工業設計師創意構想需求之外，重要的是讓製品饒富幽默趣味的經驗，不再只是冰冷的工業化商品。



五、創意魔杖II代

文茜魔杖（Sisy's Wand）

媒合工藝家：天工開物阿超先生、亞克迪生CEO陳永祥、亞設王設計團隊

- (a) 規格與製程：採用ABS灌膠手把、再加上鋁髮絲面板+鋁質手杖身+皮革包覆的超屌設計，是時高尚工藝高科技高思維的產物。
- (b) 種類與用途：文茜的魔杖兼具擁有轟趴算命公關功能、卡拉OK隨身唱、防身電極棒和媲美蘋果的MP3播放音樂之貼心功能，也就是集電極棒、播放音樂功能和皮革手把於一身！

六、麵包師傅的店

奶油先生的烤麵包店（屋）

媒合工藝家：日本超輕黏土師輕飄飄的長頸露、亞設王設計團隊

奶油先生的帽子裡充滿了各種不可思議的烘培機關，每一日的早晨，他都會精心烘培充滿著香味的各式麵包，等著上門的客人，把它們買回家，奶油先生創造了一個前所未有的新世界！吃了他麵包的人，都充滿了愛心和正義感，改變世界、改變自己，你也買一個吧！想必它們的味道吃起來一定很不一樣！！

