



工巧藝精一扎根計畫

緬懷過去

展望未來

台藝大文創園區陶瓷工藝精品工作坊

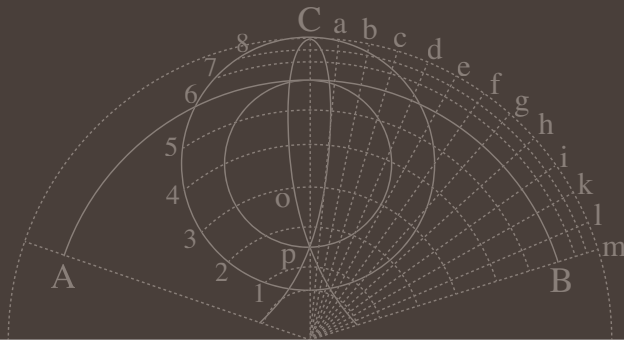
文/方柏欽 (臺藝大工藝設計學系助理教授)



國立臺灣藝術大學在陶瓷工藝上的發展已有數十年的歷史，是台灣最早設立陶瓷相關學系的教育單位，從早期專科時代的美工科陶瓷組，到民國83年改制學院及於民國90年完備大學體制架構下的工藝設計學系，陶瓷這項迷人的工藝媒材是台藝大努力與積極發展的重要項目之一，也培育出許多傑出的陶瓷工藝師及藝術家，在台灣現代陶藝的發展上展現一定程度上的重要性。近年文化創意產業為各界積極努力發展的重要項目，陶瓷工藝在這個全民運動的產業上有著無窮的發展潛力，囊括產品開發、社區發展及文化推廣的多重面向，台藝大基於多年累積的陶瓷教育經驗及完整的課程架構，也企圖在設計上、教學上甚至是產業結合上，展現台灣文化的創意。目前台藝大的陶瓷工藝在文化創意產業上的表現，配合現有的陶瓷相關課程，主要建構在教育部的獎勵教學卓越計畫上，在國家經費及校內設計學院文化創意產學中心的支持下，建構新的陶瓷工坊以發展創意商品及舉辦相關陶藝活動。

陶瓷工藝精品工作坊建置於台藝大文化創意產學園區，原為隸屬於行政院退輔會的台北紙廠，自95年以來，經校方與相關部會協商積極爭取後獲准使用。陶瓷工坊有別於其他與創新育成中心合作所進駐的廠商，整建工坊的經費來自於教育部卓越計畫支應，而人力方面則主要由工藝設計學系的師生協助。由於所在地有建築物不得改建的規範及經費上的限制，計畫主持人呂琪昌老師在設計學院院長及工藝系主任的支持下帶領一群熱心的學生把老舊的石棉瓦廠房，整理成可獨立運作的陶瓷工作室，從廢棄物的整理、環境的消毒與清潔，到牆壁的油漆粉刷，師生的動力都來自於對新工坊的期待。雖然外觀還是不起眼甚至令人憂心健康問題的石棉瓦廠房，但工坊提供給學生另一個工作及交流討論的空間，也多次舉辦國際性工作營增進校內師生及有興趣的朋友對現代陶瓷藝術的了解。目前工坊的硬體設備除了工作空間的桌椅及製物架外，包括數臺拉坯用轆轤、現代化可還原式程控電窯三座（專利新式倒焰式還原電窯即結合過去在電窯及瓦斯窯分離使用上的能源大量耗損上缺陷）、水幕式噴釉臺、練土機兩座、移動式雕塑台、鏟坯機及完整的釉藥配製區，這些設備將改善過去傳統舊式設備的缺陷，提供研究未來開發商品完整性及降低商品製作過程的失敗率。



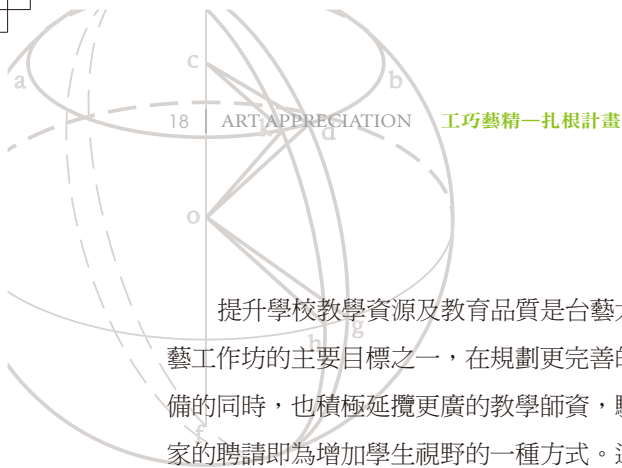
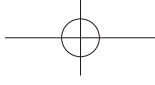


1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	

圖1 陶工坊整修過程
 圖2 陶工坊整修過程
 圖3 陶工坊內部設置圖
 圖4 陶工坊內部設置圖
 圖5 駐校藝術家王幸玉
 圖6 駐校藝術家方柏欽

圖7 文化產學園區工坊聯合發表
 圖8 曼都合作商品
 圖9 希望基金會合作商品
 圖10 台藝大《一品茶香》商品開發
 圖11 產品開發量產測試





提升學校教學資源及教育品質是台藝大陶瓷工藝工作坊的主要目標之一，在規劃更完善的空間設備的同時，也積極延攬更廣的教學師資，駐校藝術家的聘請即為增加學生視野的一種方式。過去一年中，陶瓷工藝工作坊分別邀請校友王幸玉老師及方柏欽老師擔任工作坊藝術家。王幸玉於民國91年取得台南藝術大學藝術創作碩士，曾經旅居美國及澳洲並榮獲不少獎項，目前為專業陶瓷藝術家。王幸玉老師實際創作於陶瓷工作坊，提供學生們更多不同的創作面向，了解陶瓷土的運用及使用土的裝飾技法到如何施釉及燒製完成，以奠定學員對陶瓷基礎的認知及培養學生對陶瓷的興趣。駐校期間王老師也於鶯歌富貴陶園舉辦個展，讓學生們了解創作後的呈現形式及相關商業機制。

方柏欽老師在民國96年初完成澳洲墨爾本的藝術創作博士學位，隨即返回母校分享所學及經驗。除了協助陶瓷工作坊的建立並實際創作與學生做交流外，方柏欽老師也積極邀請國際知名的陶瓷藝術家來校舉辦演講及工作營，過去一年來，已邀請由美、法、日等十一位外籍具專業知識陶瓷工藝相關藝術家前來以專題講座及研習營的形式分享他們的創作經驗。透過工作營的實際操作示範讓學生體驗不同文化下的陶藝表現並藉由國內外藝術家的討論讓學生有更多元的視野。

陶瓷工藝工作坊也將所辦理的講座及工作營，剪輯錄製成數位影音資料，以提供作為日後教學活動，目前已整理11套數位紀錄片，另外工作坊也正在進行專專書的出版，使這些豐富的經驗能夠長久保存並受惠更多的學生。

陶瓷工藝工作坊除了為在校的師生增加更多的學習機會與交流空間，工作坊的設備與環境也積極投入文化創意商品的開發，讓學生有更多的設計實

務以累積寶貴的經驗，同時也希望藉由所開發的作品，不只創造經濟上的產值，也擴展台藝大的知名度。在商品委託製作的模式上，由駐校藝術家為知名美髮設計公司曼都髮廊協助製作設計陶瓷咖啡杯組，以供該公司招待顧客之用，這不只推展了工藝美學，讓更多人常是欣賞實用陶瓷之美，同時也提升了台藝大的能見度。

在與企業合作上，設計學院協助希望基金會推廣『行』的運動精神，規劃了設計比賽及相關活動，其中陶瓷工作坊也配合製作一系列「行」的馬克杯，並運用本校學生的創意，以螞蟻象徵勤勞、無私與團結的精神，這也符合台灣人刻苦耐勞、腳踏實地的特質，希望透過這些禮品，讓全世界看到『行』的精神。

文化創意產業的重要面向之一為將創意具體化並創造實質經濟利潤，台藝大陶瓷工作坊也積極投入設計開發以台藝大為品牌的商品，配合校內博物館的開幕，文化創意產學中心推出『一品茶香』茶葉裡合，由視覺傳達設計學系許杏蓉老師設計的視覺包裝加上工藝設計學系以陶瓷及玻璃設計製做的杯組，嘗試創造台藝大的品牌形象，其中所含的陶瓷杯組即為陶瓷工作坊所參與設計的產品之一。日後將以此為案例，設計製做更多不同的陶瓷商品，除了與業界工廠配合生產外，也將嘗試在工作坊以鏤坯或注漿技術，少量生產更具創意的商品。

位於文化創意產學園區的陶瓷工藝工作坊在具有教學與開發功能的同時，也積極投入社區的文化推展，未來將配合台北縣政府浮洲地區的「優質浮洲開發計畫」，與板橋林本源園邸實施假日文化公車的活動，提供工作坊體驗活動促進與民眾的連結，推廣工藝美學。

