

設計學院文化創意產學中心公益專案簡介

愛德仁協會徽章設計企劃

文 / 涂良錦（文化創意產學中心助理）

文化創意產學中心

文化創意產學中心係位於設計學院裡的一個研究中心，配合國家當前推動之文化創意產業政策，貫徹本校培養「藝術產業」人才之教育目標，本校設計學院下成立「文化創意產學中心」，旨在開發設計本校形象商品，接受外界委託之輔導專案撰寫、媒合專案、撰寫專案、比賽推廣、公益活動、培育學生。透過「文化創意產學中心」的營運，達到「理論結合實務」與「企業結合學校」的目標。

以文化創意產學中心作為中間橋接，串聯學校教學之理論以及園區場商之專業技術，整合各方資源、建立一產學合作的網絡。扶植場商撰寫、申請

相關之計劃；媒合作專案、開創新的合作契機。中心之實習研究生，得以從專案配合過程中習得正式課程以外之經驗、參與產學合作，從「做中學」拓展視野。提供學生相關比賽資訊，透過定期的討論與發表，增進同儕間交流、成長學習。除此之外，中心內也積極推廣公益活動，近期也辦理了肯納兒的藝術聯展等，中心藍圖如圖1所示。

文化創意產學中心之ABCD計劃

文化創意產學中心內透過教師所帶領的研究團隊執行ABCD計劃，ABCD計劃乃取ARTS；BUSINESS；CREATIVITY；DESIGN等四個英文字體的簡寫，研究中心內整合了藝術、產業、創意、設

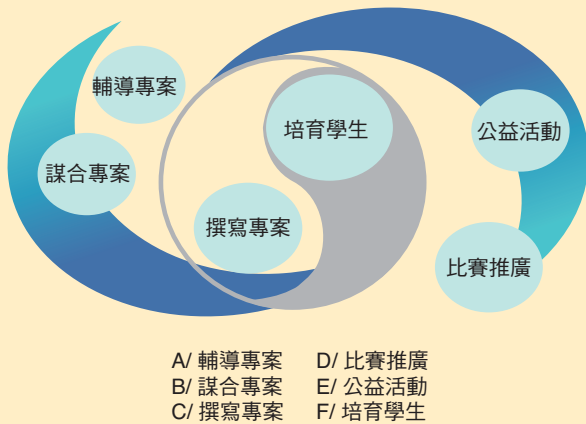


圖1 文化創意產學中心藍圖

藝術 Art	貫徹本校培養「藝術產業」人才隻教育目標
	美術、設計、人文、傳播、表演藝術五大學院
產業 Business	輔導專案撰寫、謀合專案企劃
	夏季建教合作、專案委託設計
創意 Creativity	教學服務、設計服務、販售服務
	主題展覽、產品發表、創意市集
設計 Design	比賽推廣、公益活動、培育學生
	「理論結合實務」、「企業結合學校」

圖2 文化創意產學中心ABCD計劃

計等四個領域。以藝術為出發點，培養美術、設計、人文、傳播、表演藝術等相關人才；透過與業界的產學合作、專案合作，提供創意團隊成員實習、演練的機會，從實際操作中學習；發揮研究中心內教學、設計、販售等多元服務，定期舉辦主題性展覽、公益推廣，研究團隊針對產品的研發設計進行產品發表會等，達到新產品的宣傳推銷功能；ABCD計劃條列說明如圖2所示。

公益專案一

愛德仁協會徽章設計 不愛說話的神秘天使

人乃群居的動物，在人與人的互動中，無論是家庭、學校、職場、休閒活動裡，都是透過語言的訊息傳遞與肢體動作，來表達心中想要傳達的意思。說話為人與人之間溝通的方式之一，也是語言的傳播媒介。但說話是人與人之間唯一的溝通方式嗎？假設去除了此項天賦的才能那將會如何呢？有一群孩子就是如此，他們似乎是上帝在造人時，忘了給一項配件導致這些孩子在與人溝通時出現了障礙難行？雞同鴨講、牛頭不對馬嘴的窘境。而這群孩子就是俗稱的「自閉症」兒，他們在世人的眼中似乎是一群神秘人物，活在自己的世界中。

「肯納症」（Kanner's Syndrome）就是一般俗稱「自閉症」的正名。1943年，美國的肯納（Leo Kanner）醫師發現了自閉症（Autism）這個族群，故又稱肯納症，然而這個名詞也為他們帶來不少困擾；以為他們可以自行「打開心扉、走出封閉」。在醫學上目前所知的肯納症，係起因於不明原因的腦傷所導致的「廣泛性發展障礙」，造成在認知、語言、知覺等方面產生學習的困難，尤其是在學習人際溝通技巧上更是如此，台灣最近也開始改用肯納症來稱呼自閉症。

目前並沒有任何醫學篩檢可以降低胎兒的發生率，也沒有任何的治療能夠根治肯納症，但及早的診斷與適當的早期療育，將可讓肯納症對孩子的傷害降到最低。再加上國人普遍對肯納症存有諸多迷思與誤解，造成了肯納症者無法在社會中謀生與就業。

自2008年起，聯合國將每年的4月2日定訂為「世界提高自閉症意識日」，用以喚醒所有的地球人一同關注肯納症在全球日趨增加的現象。這項活動提出許多令人值得重視的數據，例如：肯納症發生的人口已高達每150個兒童就有1位兒童可能



圖3 肯納青年—劉俊余畫作

患有肯納症，同時每94位男孩中就有1位男孩患有肯納症。國內內政部統計資料顯示肯納症者人口的現況，2007年的人口數已達7,207人，較2006年的6,185人，增加高達1,022人的病患數，增加率為16.52%，為國內各障礙類別人口數中增加最快的族群。

聯合國之目的是透過每年4月2日「世界提高自閉症意識日」舉辦活動以達到下列之目標：1：提高公眾對肯納症的認識、接納和支持；2：鼓勵在社會、機構及家庭層面採取措施，提高全民對肯納症兒童的認識；3：提請各國注意早期診斷、適當研究和干預等措施，有助對個人成長和發展。

肯納症者在認知、溝通、社交生活適應上所碰到的障礙並不盡相同，他們所了解的世界與我們的有著很大的分別。但他們亦有自己的長處及興趣，因此，若能夠發掘、了解他們的專長及潛能，才能幫助他們去克服因肯納症所帶來的種種障礙及開發他們的潛能。而部分肯納症者可能有異於常人的記憶能力，例如：他們能對日期、數字、地名、廣告、樂譜等過目不忘，並且可以細膩無遺地記錄或回憶敘述事物。此外，他們在個人興趣和技能方



圖4 視覺傳達設計研究所研究生—陳怡如

面，例如繪畫、拼圖、彈琴等，也可能有特別卓越的表現。

在這樣的共識與前提下，社團法人宜蘭縣愛德仁協會於2009年1月正式成立。其協會成立之目標與宗旨如下：

1. 以藝術為出發·建構一溝通橋樑

持續幫助肯納症者、推動繪畫藝術。藉由繪畫此項非語言的溝通，希望能夠透過幫助肯納青年個案—劉俊余的成長與學習分享，提供更多相關的寶貴經驗。讓國內特教老師或班上患有肯納症學生的普通班老師多方交流，在藝術視野的探索中搜尋更多元的藝術種子與溝通的管道，幫助更多自閉症的孩子成長，為探尋可以下放種子的園地而努力。

2. 倡導藝術創作無障礙

透過肯納青年個案—劉俊余的繪畫天分開發的過程與經驗分享，愛德仁協會歡迎社會大眾認識藝術創作中的俊余，給予肯定與支持的掌聲。現階段愛德仁協會希望向社會大眾推廣俊余的藝術創作，可以純粹享受肯納兒創作的多元，在欣賞創作之餘，感受這位作者的純真心靈。

3. 凝聚力量·統整資源·齊一發聲



圖5 視覺傳達設計研究所研究生—程雨萍

若有肯納症者家庭認同愛德仁協會的推廣理念，期許未來能共同打造肯納孩子無障礙的生活天地。現階段協會因人力與物力的考量，暫時無法推動肯納症者的直接服務。未來，愛德仁協會將以家長支持團體的方式開始凝聚與發聲，透過經驗的分享與相互支持，將是現階段所建構的目標。

4. 尋一合適的庇護模式

在愛德仁協會的服務中，著手規劃針對肯納症青年的個人特質發展其優勢潛能，冀求開發肯納症個案適合的謀生方式，協助個案在適當的庇護就業環境中發揮所長，並獲取生活的工作津貼。

社團法人愛德仁協會徽章設計

基於以藝術為出發之目的，本公益專案執行過程以肯納青年個案劉俊余之畫作作為發想之源，取其畫作中的元素進行設計。劉俊余是位二十多歲大的孩子，他沒有經過一般學畫的正規管道，兩年多前在陳素秋老師的引導下接觸了繪畫，因此展開了他的繪畫生涯，不到兩年之內的時間累積了近千幅的畫作，把潛藏在內心的創作能量瞬間爆發出來。肯納兒在部分的行為表現上會出現固定、執著的行為，舉例而言貓頭鷹是俊余一直感興趣的主題，在



圖6 視覺傳達設計研究所研究生—江逸情

素秋老師的引導下俊余畫了多幅的畫作，如圖3，分別呈現了不同風貌的貓頭鷹。

文化創意產學中心設計團隊以圖3肯納青年—劉俊余畫作，進行愛德仁協會LOGO之設計，設計團隊提出了幾組創意構想供案主參考。以下分別舉例由臺灣藝術大學視覺傳達設計研究所研究生陳怡如、程雨萍、江逸情所設計之徽章，三位同學發揮創意，以不同的觀點詮釋。

圖4為研究生陳怡如設計，以俱童趣的蠟筆筆觸呈現肯納兒的率真與自然，下方的愛心就如同人與人之間手牽著手，隱喻傳達溫暖、溫馨與彼此互相幫助扶持。色彩配置採用了具有溫暖人心的暖色系，除了表達肯納兒需要大家的關愛，也代表著他們需要更多的社會關懷。

圖5為研究生程雨萍的設計，其構想以母子間的親情為出發，愛子心切、母愛的關懷、大手牽小手環抱著滿滿的愛意，透過大圓與小圓的組合傳達。以簡潔的線條與色彩譜出肯納孩子與母親之間無盡的奉獻與付出。

圖6則是研究生江逸情同學取肯納青年—劉俊余畫作之粗獷線條、豐富色彩元素作為設計，隱喻



圖7 愛德仁協會LOGO

潛藏在肯納兒內心深處的多彩世界，尤如調色盤般組成許多不同的色彩搭配。也期望藉由繪畫創作引領更多不善長以說話表達自己的孩子們，放大這些「以畫來說話」的孩子。

在文化創意產學中心與協會的多次溝通後，最後以圖7作為完稿。徽章中的大梯形外框猶如愛的人（愛德仁）的家，比喻為給愛的人（愛德仁）有個適合的家園；內部兩個同心圓如同打開愛的人（愛德仁）的心；同心圓與下方的線條組合就像兩個人的側身剪影，意味手牽著手給予愛的人（愛德仁）溫暖的協助。

臺灣優浮文化創意產學園區

一嘉美彩色鑲嵌玻璃藝術工坊

在完稿後再交由臺灣優浮文化創意產學園區—嘉美彩色鑲嵌玻璃藝術工坊合作為愛德仁協會製作客製化的彩色玻璃鑲嵌門牌。進駐在文化創意產學園區的翁意忠老闆，是位約莫60多歲退休年紀的老先生，20多年來沉浸在彩色鑲嵌玻璃工廠裡生產藝術玻璃，藉彩色鑲嵌玻璃裝飾自己的生命，用鑲嵌、鑲鉛、磨邊玻璃豐富人生，將彩色鑲嵌玻璃藝

術融入生活，讓生命浸潤在彩色玻璃中。

彩色鑲嵌玻璃也被視為一種“半透明的繪畫”，有如馬賽克拼貼藝術般。鑲嵌玻璃係為一種傳統手工的玻璃藝術，在歐洲的發展已有千年歷史之久，一開始被大量使用於教堂建築的門窗，後來隨著西方社會生活型態日趨富足安定，鑲嵌玻璃藝術才逐漸走入家居生活中。其製作方式因所使用的金屬骨料的差異會有不同的名稱，大略可分為：彩色鑲嵌玻璃、鑲鉛玻璃、鑲銅玻璃、鑲錫玻璃等等。

談及鑲嵌玻璃製作，翁先生一番的經驗談、談話裡精神抖擻，眼神裡帶著對於玻璃藝術的執著與熱情。「彩色鑲嵌玻璃的創作使我的一生充滿光亮多彩、變化、溫馨豪華，每完成一片作品即有一份的喜悅與驚豔。」翁先生這樣形容自己。

在給予圖稿後翁先生依據所提供的圖7進行鑲嵌製作，但在執行上因鑲嵌玻璃技術與原本設計圖稿的大小、線條等會因手工製作而有所出入，這部份也需透過多次的溝通與調整製作，最後其完成作品如圖8所示。想進一步了解者也可上嘉美工作室網站<http://tw.myblog.yahoo.com/wongpa2002/>參考



圖8 翁意忠之彩色鑲嵌玻璃製作